437 (16me année

عدد ٤٣٧ (السنة ١٦) ثمن

المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر
الطيب ابن عيسى
نهج الباشا زنقة القلش ٢٦ ـ تونس

Taïeb ben AISSA
Directeur-Rédacteur-Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الوزير

EL-OUAZIR

داخل الايالة عن سنة فرنكات ٣٠
الجزائر وسوريا وفرانسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات ٥٠

الاعلانات
تخابر الادارة في اجرتها

الوصولات
لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ٤ ربيع الانور ١٣٥٤ | « صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية » | Jeudi 6 Juin 1935

قانون الصحافة الجديد

صدرت قوانين عديدة للمطبوعات والصحافة ونقحت فصول كثيرة من تلك القوانين التي صدر لول امر علي في شانها منـذ ١٤ اكتوبر سنـة ١٨٨٤ ولم يكن قانون منهـا له اهمية استثنائية كالقانون الجديد الصادر في ٧ صفر وفي ٩ مـاي للاضيين (١٣٥٤ هـ ١٩٣٥ م) ضرورة احتوائه على قواعد اساسية متعلقة باحوال الصحفيين الصناعيين والغير الصناعيين واعطاء جميعهم قيمة تناسب شرفهم في المجتمع وشرف مهنتهم المحترمة عند الامم

وهذا القانون المقتبس من القانون الفرنسي كسائر القوانين له حسنات كما له سيئات وان كانت حسناته تفوق السيئات اذ طبعا ان الصحافي نهم لايشبع ولايرتوي من مناهل الحرية ومهما خول القدر الكثير من خيراتها فهو يريد الاستزادة من نعم الحرية ويشتكي ويتوجع متى وضع على عاتقه حمل من احمال قيودها والتضييق عليها باي شكل كان وفي اي ظرف وقع فيه الضغط على الحرية القلمية ولو كان مع ذلك بصفة وقتية استثنائية اقتضتها ازمة سياسية فاوجبت وضـع القيود على اعناق الصحافـة والصحافيين »

احتوى القانون الجديد على اربعة اجزاء :

الجـزء الاول فـي شـروط الصحـافـي الصناعي ومن الحق به واعطي له حق مثله وفي شروط الصحافي الغير الصناعي المعتبر بصفـة عضو مشارك فقط

الجزء الثاني ـ في احداث مكتب لجمعية الصحافة ومجلس اعلى لهـا وكيف تتركب الهيئتان وتحديد خصائص كـل من مكتب الجمعية ومجلس الصحافة الاعلى ·

الجـزء الثالث ـ في حقـوق الصحافيين الصناعيين وللحقين بهم دون الصحافيين الغير الصناعيين وفي هذا الجزء بيان لنظام الاجـارة ورخص الراحة الاسبـوعية والسنوية للمنشئين والمترجمين

الجزء الرابع ـ في احكام وقتية متعلقـة بصورة تنفيذ هذا الامر وجعل جدول ترسم فيه اسماء الصحفيين الصناعيين والملحقين بهم مـع الشروط الاساسية وتوفرها فيهم ثم هم وحدهم الذين خولهم القانون تاليف لمكتب النهـائي للجمعية وانتخاب نـائب من طرفها ليمثلهـا المجلس الاعلى للصحافة وجدول اخر للاعضا ركين ـ كما تضمن هذا الجزء احداث لجن تحكيمية تقوم مقـام للمجلس التاديبي · وفي هذا الجزء الاشارة الى صدور قرارات سفيرية في تعيين شروط تطبيق هذا الامر لاسيما فيما يخص اجتمـاع المجالس وتشكيـل اللجان التحكيمية سننشر فيما بعد وتعليقا على الجزء الاول نلاحظ ان الفصل الخامس منه قد اقتضى وجوبـا ان يكـون مطلب الترسيم بالجدول ذول مصحوبا بالاوراق الاتي بيانها اولا شهادة جنسية اعم من كونها فرنسية او تـونسية او اجنبية ـ ثانيا ـ شهادة الاهلية الادبية ومباشرة مهنة الصحافة مدة عامين على الاقل مع الاحراز على شهـادة التعليم الابتدائي العـالي والا فبشهادة يراها مكتب الجمعية الصحافية مساوية لماذكر · وبصفة وقتيه يمكن ترسيم من لـم يحرز على شهادة بشرط اثبات التمرين مدة ثلاثة اعوام على الاقل بنشرية تصدر مـرة في الاسبوع على الاقل · وبشرط تقديم شهادة في الصلوحية الصناعية

ثالثا ـ رسم الولادة المثبت لكون الطالب سنه على الاقـل ٢١ سنـة كاملة ـ رابعا ـ مضمون من دفتر السوابق العدلية يرجع تاريخه الى ثلاثة اشهر على الاكثر ـ خامسا ـ شهادة اثبات التمرين حسب المدة المشترطة انفا ·

وما اقتضاه هذا الجزء من الشروط فيه تشديد على المتعاطين لمهنة الصحافة من حيث قيـود شهـادة الاهلية الادبية وطول المـدة المشترطة للتمرين بحيث ان ٩٠ في المئة سيبعدون عـن الصحافة بعداليوم لعدم توفر الشروط المطلوبة فيهم قانونيا وهو تضييق كبير

وتعليقا على الجزء الثاني نقول : انه اقتضى تشكيل جمعية الصحافيين متركبة مـن نقيب ونائب يعينان من بين ارباب الجرائد الصناعيين او الملحقين بهم ومن نقيب ونائب يعينان من بيـن المستخدمين الصحافيين الصناعييـن او الملحقين بهم : وان الاعضاء المرسمون بجدول الصحافيين الغير الصناعيين او الملحقون بهـم لايصوتون عند الانتخاب · ويجب ان يكون هؤلاء النقباء الاربعـة او النـواب من ذوي الجنسية الفرنسية · كما اقتضى هذا الجزء انه عندما يجتمـع مكتب الجمعية بصفة مجلس تاديبي يقع اتمامه بعضوين تونسيين ان كان المتهم جنسيته تونسية وبعضوين اجنبيين ان كان المتهم اجنبيا

ولهـذا الغـرض تنتخب الجلسة العامـة للصحافيين الصناعيين والملحقين بهم اربعة اعضاء لمجلس التاديب يكونـون من ذوي الجنسية التونسية منهم اثنان نائبان واربعة اعضاء من الاجانب منهم اثنان نائبان · ويقع انتخاب نصف عدد الاعضاء والنواب من بين اربـاب الجرائد والنصف الاخر من بيـن الصحافيين المستخدمين ·

وهذا الاقتضاء جعل جنسية الجمعية الصحافيه فرنسيه بحتة وجعل المجلس التاديبي لايشارك فيه التونسيون والاجنبيون الابصورة استثنائيـة فيما اذا كان المتهـم تونسي الجنسية او اجنبي الجنسية · فمشاركة التونسيين والاجنبيين ولو في صورة ما اذا كان المتهم تونسيا او اجنبيا هي مشاركة تكميلية لتتميم النصاب لا اكثر ولااقل

وتعليقا على الجزء الثالث نذكر ان الاجور المخولـة للصحافيين المستخدمين يراعي فيهـا التفاوت بين الجرائـد او النشريات من حيث اهميتها حسبما اقتضاه هذا الجزء ـ اذن المدار في الحقيقة على العرف الصناعي ومجلس الجمعية غير قاض بفصل نوازل من هذا القبيل في نظرنا مادام تشكيل المجلس التحكيمي على المنـوال المتقدم لان اغلبية اعضائه من الفرنسيين الذين يعرفون عن الصحافة العربية مثلا لاقليلا ولا كثيرا ·

وهنا كان المتعين ان لكل من الصحافة الفرنسية و التونسية اولا الاجنبية مجلس عرف خاص بها

وتعليقا على الجزء الرابع نبين ان هذا الجزء قد اقتضى ان رفض الترسيم بالجدول الـذي يعلم به المراقب المدني من يهمه الامر يمكن لهذا الاخير رفعه لدى المقيم العام الذي يحكم بدون تعقيب في النزاعات التي يثيرها تحرير القائمة الـوقتية ·

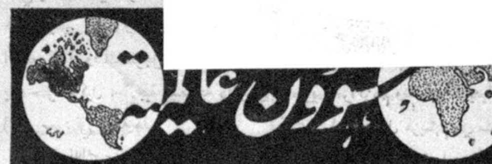
وهي سلطة متسعة خولها القانون لكل مقيم عام بهذه البلاد ومن ينبئنا بانه ربما ياتي مقيم عام يقضي على اسماء صحافيين عديدين مرسومين بالجدول بمجرد جرة قلم

وقصارى القول ان هذا القانون قـد اشتمل على ضبط الصحافة ضبطا باحكام · خصوصا ما احتـوى عليه من مقاومة عناصر مندسة بين الصحافيين الصناعيين تعمـل لتنفيذ الاغراض وانتهاك الاعراض وخدمة الصالح الخاص بدل الصالح العام

وان كنا نعتقد ان رجال صحافتنـا العربية كلهم من النزهاء المتشبعين بالاخـلاق الفاضلة وان اختلفت اساليبهم في التحرير والتعبير حتى ان بعض الاراء رمتهم بما هم منه براء ـ وتلقاء ما المحنا اليه في فصلنا هذا فان قانون الصحافة ذو حدين وعند تطبيقه تظهر نتائج تقنينه بوضوح تام وتتضح الغاية من ايجاده

ويمكن مبدئيا لمن يعيش في الحقائق لافي الخيالات ان يستمر تطبيق هذا القانون (على ما هو عليه) لفائدة ابناء جنسه وجلب اكثر ما يمكن من الفوائد العائدة عليهم بالخير والنفع العميم مع الانهاض بالبلاد التونسية من كبوتها وتحسين حالتها من نواحي السياسة و الاقتصاد والاخلاق وتشييد مستقبل زاهـر لهذا القطر المتعطش للـرفاهية والعمران ولاخذ حظـه من الحضارة والمدنية في جو ملؤه الحرية المطلقة من جميع القيود والمجلبة للسعادة الابدية ·

الطيب ابن عيسى



الحجاز

المملكة العربية السعودية
ورسالتها في العالم العربي
بمناسبة رحلة الامير سعود الى اوربا
لمحرر صفحة « الجهاد » الشرقية

منذ سنوات قام الامير فيصل السعود النجل الثاني للملك عبد العزيز السعود برحلـة الى الاقطار الاوربية كانت لها نتائج كثيرة واثر بعيد في حياة المملكة العربية السعودية من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية وفي سنـة ١٩٢٦ اقام الامير سعود النجل الاكبر للملك عبد العزيز مدة من الزمان في مصر فاتيحت بذلك للمصريين فرصة التعرف بالامير الكريم والاطلاع على كثير من الامور التي كانـوا يجهلونها عن اسرته وبلاده

واليوم يسافـر الامير الى اوربا لزيـارة عواصمها ولن تكون نتائج هذه الزيارة دون نتائج زيارة الامير فيصل لعواصم الغرب منذ اعـوام

وجاء في انباء الحجاز ان الامير فيصل السعود يستعد من ناحيته للقيام برحلة جديدة الى تركيا وقد يزور العراق ويعرج في عودته على سورية ولبنـان حيث يتشوق الناس الى مشاهدتـه والتعرف بـه

وهكذا بعد ان استتب الامن في الحجاز ونجد وبعد ان اقام الملك عبد العزيز السعود في مملكته العربية نظام الحكم على اسس متينة ودعائم ثابتة جعـل يعمل على توثيق العلاقـات بينه وبين حكومات الدول الاخرى الشرقية منها والغربية القريبة والبعيدة وادرك بنظره الثاقب ورايـه السديد ان مهمة انجاله ستكون في المستقبل شاقة متشعبة النواحي وان المملكة العربية السعوديه ستضطر مرغمة في السنوات المقبلة الى الخروج شيئا فشيئا من عزلتها والتمشي مع مقتضيات الزمن والتطور سياسيا واقتصاديا واجتماعيـا والافانها ستكون عرضة للاخطار في كل وقت

فالملك عبد العزيز السعود قد يكون الملك العربي الوحيد الذي عرف كيف يحافظ الى ابعد حدود المحافظة على تقاليد قومه وعاداتهم وعرفهم والاخذ في آن واحد بجميع مايمكن الاخذ به من فوائد الاساليب الغربية والانظمة الحديثة · وستساعده رحلات انجاله الكـرام الى الاقطـار الاروبية والشرقية على اتمـام الرسالة التي في عنقه نحو جزيرة العرب ومن ثم نحو الشعوب العربية قاطبة

فان تلك الرحلات التي يقوم بها الامـراء انجال الملك المعظم سوف تجعلهم في المستقبل القريب او البعيد في مامن من الوقوع في اخطاء قد يقعون فيها لو ظلوا قابعين داخل حـدود بلادهم دون ان يعرفوا عن دول الغرب غير مايقراونه في الصحف او يسمعونه من الرواة او يرونه في الصور

ان دولة ابن السعود التي قامت على شفار السيوف واسنة الرماح اولا ثم على العدالـة والانصاف واحترام الشرع ومخافة الله ثانيا هي في الوقت الحاضر الدولة العربية الوحيدة المتمتعة باستقلال تام مطلق لاتشوبه شائبـة ولايعتوره تدخل او نفوذ اجنبي فهي النواة التي تتجه اليها انظار العرب قاطبة وتخفق لها قلوبهم النواة التي قد تصبح عاجلا او آجـلا حسب الظروف والاحوال وحسب الهمة التي يبذلها العرب شجرة باسقة متشعبة الفروع والاغصان

فرسالة الدولة العربية السعودية ظـاهرة بينة · ومهمة الملك عبد العزيز السعود وانجاله واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار · فان مكـة ليست في الوقت الحاضر قبلـة للمسلمين فقـط من النـاحية الدينيـة بـل هي قبلـة العرب جميعا من الناحية السياسيه ايا كان الدين الذي يدينون به

فعلى العرب جميعا ـ والحالة كما بسطنا ـ ان يدعوا بالتوفيق والفلاح للملك عبد العزيز في اداء الرسالة التي اراد الله ان يؤديها للعرب وان يدعوا لانجاله الامراء بان تسفر رحلاتهم الى الخارج عن احسن النتائج

ومما يبشر بالخير العميم في مستقبل الايام ان الملك عبد العزيز السعود قد احاط نفسه برهط من اكارم رجال العرب النابغين واعتمد عليهم في معـاونته ومعاونة انجالـه لانجاز العمل العظيم الذي بداه في جزيرة العرب

ويكفي ان نذكر بمناسبة سفر الامير سعود الى اوربا اسم رجل واحد من اولئك الرجال



محاضرة عن التمثيل
(تحت اشراف جمعية الشبيبة المدرسية)

تلقينا من جمعية « الشبيبة المدرسية » فرع جمعية « قدماء الصادقية » دعوة لطيفة لسماع المحاضرة الفنية التي تكفل بالقائها حضرة الاديب المطلع والوجيه الماجد السيد حميده الحبيب العامل ورئيس قسم الترجمة بادارة الاوقاف سابقـا فلبينا هذه الدعوة بابتهاج وحضرنا بمقر الجمعية عشية المحاضرة فوجدنا هناك عددا وافـرا من ابناء الفن التمثيلي وانصاره تحفهم نخبة طيبة من الصحافيين والادباء والاعيان ·

وما استقر بنا المقام حتى وفد المحاضر برفقة الشاب الاريب النـاهض السيد عبـد المجيد الشابـي رئيس الشبيبة المدرسية فقدمـه الى الحاضرين بكلمات ارتجالية مناسبة للمقام · ثم شرع جناب السيد حميده الحبيب في القاء محاضرته التاريخية المفيدة ·

وبعد ان اثنى على الشباب الناهض وتكلم على الشيخوخة والشباب واحتياج كل منهمـا للاخر اخذ يتحدث عن تاريخ الادب المسرحي فحدثنا عن نشاة هذا الادب عند اليونان والرومان وجاءت اثناء ذلك مناسبة الى الكلام على لغة الضاد الفصحى فنوه المحاضر بشانها غاية التنويه ثم انتقل الى الحديث عن الامة الانكليزية وعن شاعرها الكبير (شكسبير) صاحب المسرحيات الخالدة التي منها رواية (عطيـل) الشهيرة · والامة الالمانية وشاعرها الفحل (غوت) وعرج على النهضة الثقافية بفرانسا وخصص النـاحيه المسرحيه منها · وذكر نخبة من شعراء فرنسا الفطاحل وفي طليعتهم (فيكتورهيقو) · فاتى المحاضر ببسطة مفيدة في هذا الموضوع التاريخي الشاسع ·

وبعد ذلك اخذ يتكلم عن (الفن التمثيلـي وانواعه) فتعرض الى فن (الماساة) وزعيمـه (كورني) وفن (الملهـاة) واقسامه وزعيمه (موليار) ونوع (المغناة) ـ بقسميه الجـدي والهزلي ـ ونخبة من ابطاله وزعمائه ·

ثم اخذ يبحث في وجود هذا الادب عنـد العرب · فتكلم على مقامات بديع الزمـان الهمذاني ومقامات الحريري التي عندما يتامل الانسان فيها يجدها لاتخرج عـن (المآسي) و (الملاهي) وتلا فقرات مقتطفة من مقدمـة المقامات الحريرية استشهد بها في هذا الموضوع ·

وقبل ان يختم محاضرته الرائقة اثنى الثناء الجم على الشبيبة التونسية لـوعها بفن التمثيل الجميل وبراعتها ونبوغها فيه وزودها بعدة نصائح ثمينة · وفي طليعة نصائحه لها ان تجعل الادب العربي شرطا واساسا لنهضتها المسرحية · ثم دعا الى تكـوين « المسرح المحلي » وختـم محاضرته القيمة بالثناء على الصحافة والجمهور

وما كادت تنتهي هذه المحاضرة المفيدة حتى دوى التصفيق الحاد في ارجاء القاعة · ثم وقف وارتجل خطابا لطيفا شكر فيه المحاضر والسامعين وعرج على الفن التمثيلي بكلمات ذهبية · ثم اعلن انتهاء الاجتماع ·

واثر ذلك تقدم كثير من الحاضرين الى جناب المحاضر وقدموا له اعطر باقات التهاني · وفي طليعتهم حضرة مديرنا المحترم الاستاذ الطيب ابن عيسى الذي خاطب المحاضر بكلمات بليغة ختمها باقتراح وجهه اليه وهو ان يبادر بنشر محاضرته النفيسة حتى يعم نفعها · وقد اقتبل المحاضر هذا الاقتراح الصائب بفائق البشر والسرور

ونحن لايسعنا الاشكر السيد حميدة الحبيب على هذه المحاضرة القيمة التي اتحفنا بها والتي هي ولاشك ثمرة مجهود كبير وبحث غزير · والثناء على جمعية (الشبيبة المدرسية) الدائبـة على خدمه الادب والفن · ونرجو الا نحرم في المستقبل من سماع امثال هذه المحاضرات النفيسة

(بنات اليوم)
(لفائدة الاستاذ سيد افندي شطا)

تقديرا لما بذله الفنان الشرقي البارع الاستاذ شطا من المجهودات الفنية · في فرقة « المستقبل التمثيلي » قررت الفرقة ان تخصص لفائدتـه كامل ايراد الرواية التي جعلتها خاتمة موسمها الحالي · وهي رواية (بنات اليوم)

وهذه الرواية هي قطعة انتقادية فكهة تقع في ٣ فصول وفصل طرب · وقد الفها الروائي المصري المشهور الاستاذ امين صدقي · وموضوعها يدور حول ترجل النساء العصريات في حين عدم وجود الاهلية فيهن لذلك الترجل !

وقد كانت الحبكة المسرحية في هذه الرواية حبكة فائقة تشهد لمؤلفها بالبراعة وطول الباع كما ان المواقف مضحكة مسلية والنكات عذبة مستملحة · والنقد الاجتماعي صائب رشيق · اما لغتها فهي من نوع لغـة الرواية السابقة (ست البدور) وقد كنا بينا راينا في هذا النوع ·

والاخراج بديع متقن على عادة فرقة « المستقبل » في الاجادة · لكن منظر (المحكمة) لم يكن حسب المنتظر ·

وماذا عسانا نقول عن التمثيل ؟ ومن نخص بالثناء والاعجاب ؟ انتكلم عن السيد صالح الزواوي القائم بدور (اهيف بك) وهو الذي لمع كالنجم الساطع في دوره وفاز باعجاب الجميع ام عن بطلة الفرقة الفنانة الكبيرة السيده فضيلة خيتمي صاحبة دور (المصورة رقت هانم) وهي التي برهنت بهذا الدور على براعتها ام عن السيد البشير الرحال وهو الذي قام بدور (المحامية نونو) قياما عجيبا فنسى شخصيته واندمج في شخصية الدور فاداه على اكمل وجه · ام عن السيد احمد بوليمان (عم عثمان افندي) ومثل بـوليمان لايحتاج الى تنويه ام عن السيد نور الدين بن رشيد القائم بدور (الميتر فرفور) وهو الذي لم يظهر الا في الفصل الثالث ومع ذلك فقد ترك [...] من الاعجاب · ام عـن [...]ية الصغيرة (الدكتورة حكمت) والسيدة وحيده وجدي (الكونتيس مالاقينا) وهمـا الممثلتان الناشئتان اللتان اجادتا اجادة تامة

فالى جميع افراد الفرقة الثنـاء العطر على براعتهم وقيامهم بهذه الرواية لفائدة زميلهم الفنان الاستاذ شطا والى الفرقة ووكيلها السيد البشير المتهني تهانينا بختم الموسم · مع تمنياتنا ان نرى فرقة (المستقبل) البارعة في الموسم الاتي رافلة في اجمل حلل التقدم والازدهار ·

(السعادة)
(على مسرح قصر الجمعيات الفرنسية)

مساء السبت افتتح (الفرع المدرسي) لجمعية (المسرح) رواياته برواية (السعادة) التي الفها الكاتب الاديب السيد الهادي عدلي ودعا فيها دعاية حارة الى جعل الروح التـونسية المحضة تسود كل شئوننا في الحياة ·

فدافع دفاعا قويـا على المصنوعات التونسية والصحافة التونسية التي لم تلق في بلادها حظا لتهافت المثقفين على الصحافة الخارجية · وقد ذكر صحفنا كلها باسمائها بين يومية واسبوعية · والفنون الجميلـة وكيف ان اصحابها التونسيين لم يجدوا من مواطنيهم التشجيع والمـوازرة · وبالاخص فن الموسيقى وكيف امسى الجمهور التونسي منصرفا عن الفن الاندلسي الى الفن المصري وخصوصا الى اغاني الاستاذ عبد الوهاب المزوجة بالموسيقى الغربية · كما حلل حضرة المؤلف مسالة تشدد اولياء فتياتنا في اثقال عواتق الخاطبين بالشروط التي ما انزل الله بهـا من سلطان !

وقد قامت بادوار هذه الرواية نخبة من شبيبتنا المثقفة ـ بين زيتـونيين ومدرسين ـ وكانت بطلة الرواية السيدة شافيـة رشدي فادت دوريها (فريدة) و (طيطة الخاطبة) اداء فائقا · وقوبلت بعـواصف حارة من تصفيـق المتفرجين ·

اما الاقبال فلقد كان بالغا اقصى الحد · وكان مسرح قصر الجمعيات الفرنسية في ذلك المساء يزخر بشباب تونس الناهض

فنهني (الفرع المدرسي) بنجاحه الباهر · ونثني على جمعية (المسرح) التي اتاحت لشبابنا المتعلم فرصة خدمة الفن التونسي وحمل لوائـه باليمين !

جمعية التمثيل العربي

قـررت هذه الجمعية الناهضة ختم المـوسم التمثيلي بالرواية المحبوبة الشائقة (عطيل ـ او ـ القائد المغربي) التي هي من مدبجات الشاعر الانكليزي الكبير « شكسبير » وستتحف بهـا الجمهور على مسرح البلدية مساء السبت المقبل (بعد غد) بعد استعدت لها كامل الاستعداد ·

والتذاكر تباع بدكان التاجر السيد الحاج محمد الخميري بسوق العطارين عدد ٤ فبادروا باقتنائها ·

فاجعة على ظهر الباخرة

عرضت سينما (البيجو) شريط هذه الرواية الرائعة التي تدور حوادثها في عرض البحار وتمتلك شعور المتفرج بمشاهدها المؤثرة · وقد كان الاقبال عليها جميلا

جمعية « المسرح »

ستقوم هذه الجمعية الناشطة برحلة الى مدينتي صفاقس والمهدية لتمثل فيهما روايتها البديعة : (مريض الوهم) حيث تقوم بها مساء السبت ٢٥ الجاري على مسرح بلدية صفاقس · ومساء الاحد ٢٦ منه بقاعة الافـراح بالمهدية · فنحث اخواننا الصفاقسيين والمهدويين على الاقبال عليها

أبناء خيريتنا الاسلامية
(وشعور سينما الموندial نحوهم)

حضـرنا في الاسبوع الفـارط بسينما « الموندیال » لمشاهدة البرنامج الحافل الـذي عرضته · فراينا هناك ابناء جمعيتنا الخيرية محل الاحتفـاء والتبجيل مـن ادارة السينما التـي تسمح لهم بمشاهدة اشرطتها بدون اي مقابل ·

فنشكر ادارة (الموندیال) على هذه العاطفة السامية · ونحث هواة الاشرطة البديعة على الاقبال عليها ·

فرقة صالح الزواوي

رغبت منا ادارة هذه الفرقـة ان تجدد اخلص تشكراتها الى كل من جمعية (الناشئة الادبية) بالمهدية وعضوها السيد عمر احنيوي وجمعية (الواحة الرياضية) بقابس واعضائها السادة الطاهر دبة ـ احمد الزيتوني ـ الشيخ محمد بن عمر · وجناب الهمام السيد مصطفى اللونقو عامـل قابس وانجالـه الانجاب · وجمعية (النجم التمثيلي) بصفاقس ورئيسها المفضال السيد محمد احمـد اللوز · وجمعيـة (الهـلال) ورئيسها الماجـد السيد التجاني السلامي · والاديب السيد محمد بورقعة على مـا وجدته من حضراتهـم من فائق التعضيد الذي ستتذكره دائما بوافر الامتنان

(مندوب الوزير)

المسرح الصفاقسي
جمعية الهلال التمثيلي

حصلت هذه المؤسسة الفنية على رخصتهـا بصفتها جمعية تمثيلية · وقد عهدت بادارتها الفنية واخراجها المسرحي الى لياقـة الفنان الاستاذ الطاهر بلحاج · وقد عزمت على القيام برحلة الى قابس وجربه في اوايل شهر جوان المقبل · كما عزمت على زيارة القيروان والمهدية في ايام المولد النبوي الشريف

ومما تشكر عليه هذه الجمعية تنازلها عـن التمثيل بصفاقس اكراما لضيافة زميلتها جمعية (المسرح) التونسية التي ستحل بصفاقس يوم ٢٥ ماي الجاري اما برنامج رحلة (الهـلال) فهـو يشتمل على عدة مواد من طـرب وتمثيل ـ جدي وهزلي ـ تشارك فيه الفنانات البارعات السيدات فضيلة خيتمي ـ فتحية خيري ـ لطيفة حسبي ـ حسيبة صدقي ـ حسني امير

فنشكر جمعية (الهلال) على اكرامها للضيف ونحرض الجمهور على تنشيطها بالاقبال الوافر على حفلاتها · (ابن صفاقس)

جمعية « التهذيب »

بلغنا من مصادر وثيقة ان جمعية (التهذيب) قد عدلت عن تمثيل رواية (حمدان) التي اشير عنها باحد اعداد « الوزير » لاغر · وذلك لتجديد انتخاب مجلس ادارتها الذي سيقع يوم الاحد ٢٦ ماي الجاري (عبد العزيز..)

المسرح القابسي
جمعية النجم الرياضي

في ايام المولد النبوي الشريف تقوم جمعيتنا هذه بحفلتين احداهما بمدينة قابس والثانية بجزيرة جربة اعدت لهما برنامجا حافـلا · والمؤمل من عموم سكان الجنوب ان يكـون اقبالهم عظيما على هاتين الحفلتين الجميلتين وانا نشكر هذه الجمعية الفنية على نشاطها ونخص بالثناء حضرة السيد السلامي قطران رئيسها المفضال · وندعولهـا بكبير النجاح ومزيد التقدم · (مكاتبكم)

المسرح البنزرتي
جمعية النهضة التمثيلية

ستقوم هذه الجمعية البارعة باحياء ليلة تمثيلية تزف فيها الى عشاق الفن الجميل رواية شكسبير الكبرى : (عطيل ـ او ـ القائـد المغربي) وذلـك مسـاء ١٥ جوان المقبـل على مسرح قاريبالدي · فلا تتخلفوا ايها البنزرتيون عن هذه السهرة الفريدة

جمعية « المسرح » التونسية

زارتنا هذه الجمعية يوم ١١ ماي الجاري ومثلت روايتها الرائقة (مريض الوهم) فقام الممثلون بادوارهم خير قيام · وكان الاقبال طيبا · وازدانت الحفلة بتشريف جناب عاملنا المحترم السيد محمد الصالح مزالي

وبين الفصول اطرب المتفرجين كل من السيد الهادي الجويني والسيدة شافيه رشدي بالالحان الجميلة والاغاني البديعة ·

فنشكر جمعية (المسرح) على هذه الزيارة الفنية التي اتحفتنا بها شكرا جزيلا ·

(مراسلكم)

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب ابن عيسى
مطبعة النهضة بتونس

لكي يتضاعف في نفوسنا الامل والرجاء بل لكي يصير الامل والرجاء يقينيا ونثق من النتائج المقبلة وذلك الرجل هو الاستاذ فوءاد بك حمزة وكيل الخارجية السعودية ورفيق الامير سعود في رحلته هذه

وما دام الملك عبد العزيز يمرن انجاله على الحكم باساليبه التي نعرفها وتراها ونلمسها ويعتمد عليهم وعلى رجال من امثال فوءاد بك حمزة المحنك الواسع الأطلاع امخلص النزيه فان الفوز سيظل مضمونا له في الغد كما ظل مضمونا له الى الان في ميداني الحرب والسياسة

حبيب جاماتي

الكولونيل لورانس

يذكر التاريخ الانكليزي في معرض الفخر كيف ان الامبراطورية البريطانية قامت في البدء على جهود نفر قلائل من الانكليز الرحل والمغامرين ويذكر لنا كيف ان شركة تجارية متواضعة هي شركة الهند الشرقية قد مهدت السبيل لافتتاح الهند وكيف أن كاتبا صغير في هذه الشركة روبرت كلايف كان اول فاتح للهند

ويذكر التاريخ الانكليزي المعاصر انفتى انكليزيا مغامرا وضابطا جريئا هو توماس ادوارد لورنس قد مهد السبيل لتمكين النير الانكليزي من جزيرة العرب اثناء الحرب الكبرى تحت ستار تنظيم الثورة العربيةوالعمل لاستقلال العرب

وقد نعت الينا الانباء امس الاول هذا الرجل الذي يذكره العرب حق الذكرى ولكن لايعرفونه حق المعرفة وكانت وفاته في الثامنة والاربعين من عمره عقب حادث تصادم اصيب فيه بجراح خطيرة ولم تمهله سوى ايام قلائل .

فمن هو لورنس الذي ينعته بعض العرب «بصديق العرب» ؟ هو احدى هذه الشخصيات الانكليزية الغامضة التي تبرع في اخفاء خواصها ومقاصدها الحقيقية تحت حجب كثيفة يصعب اختراقها واحد طلائع الاستعمار الخطرة التي تتوسل لشق طريقها بمختلف الوسائل هو رحالة ومستشرق واديب وجندي ولد في سنة ١٨٨٨ في تريمادول من اعمال كارنال فونشير وتلقى تربية جامعية حسنة واشتغل منذ حداثته بالمباحث الاثرية وزار سوريا سنة ١٩٠٩ وكاد يقتل اثناء تجوله في الصحراء واشتغل بالمباحثات الاثرية مع السيربيتري في مصر منذ سنة ١٩١٠ وظل يتنقل في بلاد الشرق الادنى حتى نشبت الحرب الكبرى . ولما دخلت تركيا الحرب في سنة ١٩١٦ ارسل لورنس الى القاهرة ليعمل في « المكتب العربي » وفي اواخر هذا العام سافر الى جدة ليقوم بحشد العرب حول علم الثورة واستطاع ان يحشد قوة من العرب وان يخوض مع الترك معركة بالقرب من معان في اغسطس سنة ١٩١٧ . وعندئذ رقي الى رتبة الكولونيل والحق باركان حرب السير وبحث ثم نقل الى اركان حرب الجنرال اللنبي وكانت اعظم مهامه عندئذ ان يعمل للمحافظة على ولاء العرب لانكلترا والحلفاء وان يتولى اتفاق الاعانات المختلفة التي كانت ترصدها انكلترا لهذه الغاية . وكان يعمل بالتعاون مع [illegible] وكان من اصدقائه المغربين واشتهر بالاخص بجهوده في مقاومة الاتراك وقطع واصلاتهم وتخريب مراكزهم وسككهم الحديدية وكان ذلك من اعظم عوامل هزيمتهم وفي سنة ١٩١٩ مثل لورنس في موءتمر الصلح ولكنه تظاهر بعد ذلك بالعطف على القضية العربية وتاييد العرب في احتجاجهم على السياسة الانكليزية لانها نكثت وعودها للعرب ونزل عن القابه ورتبه العسكرية والتحق بسلاح الطيران باسم « شو » وقام في الاعوام الاخيرة بعدة رحلات ومهام خفية في الشرق لم تعرف تفاصيلها ولا حقيقة غاياتها ولكن اسمه كان يذكر دائما كلما قامت القلاقل او الحركات المريبة في بلد من بلاد الشرق الادنى

والكولونيل لورنس مستشرق اديب وله عدة كتب منها « سبعة عمد من الحكمة » وهي دراسات وصور وصفية للقاهرة وازمير واسطمبول وحلب ودمشق والمدينة وكتاب « الثورة في الصحراء »

لقد كان لورنس حقا من منظمي الثورة العربية وقادتها ولكنه كان صنيعة الاستعمار البريطاني قبل كل شيء وكان من اعوان ذلك النصر الذي قيل يومئذ انه نصر القضية العربية ولم يكن في الحقيقة سوى ظفر الاستعمار البريطاني والتمهيد لبسط قبضته على ارجاء الجزيرة العربية ولاسيما فلسطين والعراق

(ع) (الجهاد)

وفاة شاعر كبير

فجع الشرق والعروبة بنعي الشاعر الاسلامي الفذ العربي الصميم المنعم المرحوم الاستاذ الشيخ عبد المحسن الكاظمي صاحب القصائد الخالدة التي سارت بها الركبان واصبحت ابياتها البليغة جارية مجرى الامثال

والكاظمي عراقي مستوطن بارض الكنانة وقداشتهر شعره بفصاحة الالفاظ ومتانةالتراكيب مع غزارة المعنى وفخامة الاسلوب .

وقد كانت لمنعاه رنة اسف كبرى في العالم الشرقي عموما وفي العراق ومصر خصوصا . وابدع الكتاب والشعراء في رثائه .

تغمده الله برحمته ورضوانه واسكنه فراديس جنانه وعزى الشرق والعروبة عزاء جميلا

التعاضد المالي التونسي

البنك التونسي الوحيد الذي يعامل التجار ويقوم بجميع المهمات التي تقوم بها المصارف من تامين اموال وتصريف سندات واستخلاص ديون فاقبلوا على مشروعكم التونسي المفيد

معمل الطربوش الوطني التونسي

بسوق الشواشية الصغير عدد ٣٦

اقبلوا على مصنوعات هذا المعمل الذي كان صاحبه السيد حسن الرصاع اول مخترع لصنع الطربوش المجيدي في المعامل التونسية ونجح في اتقانه نجاحا باهرا فاستحق بصنيعه هذا جزيل الشكر من الذين يقدرون قيمة تنشيط الحركة الوطنية حق قدرها

ميدان الشباب



مضار المخدرات

برغبة من الشبان المسلمين وبا نعطاف انساني بحت قام الحكيم النابغة السيد احمد بن ميلاد بمحاضرة قيمة في موضوع المخدرات عموما والهيروين خصوصا الذي انتشر اخيرا بين الاوساط التونسية انتشارا كبيرا بينما لم يكن معروفا بهذه البلاد لعهد قريب

ويوم الخميس الماضي على الساعة السادسة بعد الزوال غصت قاعة الخلدونية بالحاضرين حيث موعد القاء الحكيم للمحاضرة المناسبة لتفشي هذه الافات في هذه الاوقات

اعطى الحكيم بسطة تحليلية بطريقة فنيه للعناصر المتكونة منها المادة السامة المخطرة المعبر عنها بالهيروين فبين انها قداحتوت على (اللفيون) المستخرج من (الخشخاش) و (الكينة) ومسحوق (التباشير) المستخرج من الجير وان (الهيروين) غير الكوكايين الذي لم يمزج بمسحوق التباشير

وان لاقبال على الهيروين اكثر لانحطاط ثمنه وارتفاع ثمن الكوكايين الغير المخلوط بعناصر زهيدة الثمن

وقد عدد الاضرار الحاصلة لمستشقيه حسبما طبقه في مرضاه الذين عالجهم بنفسه في المدة الاخيرة وكانت تجاريبه الفنية هي وحدها كافية لان تدفعه في مقاومة المخدرات بكل قوة وانه يستنجد بالشبان المسلمين ليكونوا بالمرصاد من المخدرات على اختلاف انواعها من الهيروين والكوكايين والخمور واللفيون والشيرة والتكروري والتاي والقهوة وخصوصا المخدر الاول في الذكر

ثم ذكر كيفية اخفاء الهيروين والكوكايين عن اعوان المحافظة فقال : انهم يخفون القرطاس منه تحت (فص الخاتم) وفي (العصا) الممكن تفكيكها قطعا قطعا وفي وسط (الساعة) وان امراة لما ضايقها اعوان المحافظة وضعت الكوكايين في دبرها وبهذه الوسائل امكن اخفاءه وانتشاره بسرعة غريبة حتى بين الشبان والشيوخ والنساء يدل على ذلك نمو عدد الموقوفين واحالة جماعات منهم كل يوم على محكمة الدريبة ثم اوضح كيفية تسرب سمه في البدن وامتزاجه بالدم وذكر علامات المصاب به واخصها مرض انفه واحمراره او سيلان الصديد منه واصفرار وجهه

ثم اشار الى وسائل التوقي من مضار المخدرات وواجب الناس وواجب الحكومة نحو قطع هذه الجراثيم من منبتها واقتلاعها عن شرايين الجسم التونسي العليل بامراض اخرى سواها لاتعدولاتحصى

فنشكر المحاضر على غيرته ونصحه لبني البشر بتوقي الخطر وقطع دابره من عالم الوجود ان امكن ولايكون ذلك الا بمقاومة الشبان ورجال الحكومة معا لهذه الافات السامة والمواد المخدرة والله في عون الجميع

التنظير بين الحضارتين

يوم الاحد قبل الماضي عشية قام الاستاذ زين العابدين السنوسي بمحاضرة اقتصادية قيمة بقاعة مكتبة الخلدونيه تعرض فيها الى لموازنة بين الحضارتين الشرقية والغربية في الماضي والحاضر وبالخصوص الحياة الاقتصادية التي كانت عليها بلادنا امس والتي آلت اليها اليوم وقد افاض القول في الموضوع واستوعبه من جميع نواحيه والم ببحثه الماما تاما حسب المعهود من عبقريته واطلاعه الواسع

ونحن نشكره على النشاط الكبير الذي بذله ولازال يبذله في تثقيف العقول وتعمير الاذهان بالاراء السديدة والنصايح المفيدة التي يلقيها اثناء محاضراته في اجتماعات (الاتحاد الاقتصادي) المستمرة المتكررة في المدة الاخيرة بصفته احد اعضاء هذه الجمعية التي يراسها الاقتصادي البارع والداعية الكبير السيد سعيد بودرباله والذي كان من ضمن اعضائها وخطبائها الاقتصادي المعروف السيد التيجاني بن سالم واخيرا نبارك لهذه النهضة الاقتصادية الجديدة ونثني على همة انصار جمعية (الاتحاد)

حفلة مراكنة

عشية يوم الاحد احتفل في ضريح سيدي ابراهيم الرياحي بقراءة الفاتحة للاتفاق على تزويج الشاب المهذب الاصيل السيد المختار المملوك بكريمة الاكمل الامجد السيد عبد العزيز النيفر وقد حضر الاحتفال اماجد القوم من وجهاء واعيان

ونحن نهني عائلتي المملوك والنيفر بهذه المراكنة الطيبة داعين الله ان تكون (الفاتحة) فاتحة خير وسعادة دائمة

الصندوق التونسي

للمعاملة وتوحيد الديون

ان هذا الصندوق الذي هو حسنة لجناب مقيمنا المحترم كان نعم الوسيلة لخلاص الفلاحين من ايدي المرابيين الذين اغتنموا فرصة الازمات المتوالية للاستيلاء عليهم وابتزاز اموالهم بالفايض الفاحش الذي يرهقون به عواتقهم :

لكن نظن ان اخواننا الفلاحين لم يدركوا لحد الان مليا منافع هذا الصندوق المفيد الذي بفضله يمكن للفلاح التخلص من ديونه في وقت متسع يمتد من العشر سنوات الى الثلاثين وذلك بفايض زهيد لايتجاوز ٥ في المائة

كما ان الاخلاق الدمثة التي يمتاز بها مدير الصندوق الحازم الناشط مسيو دوما ذلك الرجل الذي لافرق لديه بين الاجناس لمما يرغب السادة الفلاحين في الاقبال على المشروع

ونحن نشكر مسيو دوما على لطفه وحسن ادارته ونرجو لهذه الموءسسة النافعة عظيم النجاح

عصمان مصور

نهج القصبا عدد ٩٩ تونس

الخمر وانتشارها

لقد عم البلاء وظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت ايدي الناس وتضاعفت الهموم وتكاثرت المفاسد وتراكمت المحن على هذا الشعب المسلم الذي تحاول المفاسد الاجتماعية سلبه من ايمانه الثابت بالامس . . . . .

اتى الاسلام بحرمة الخمر وجعل حد الجلد على من يشربها حفظا لهيكل الانسان من الاندثار والعقل البشري من الطيش والاستهتار وقام به اناس وادركوا المصلحة التي يرمي اليها ويحث عليها ولكن خلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فتركوا الاوامر وفعلوا النواهي فتاهوا في الضلال حتى نسوا ماهو مفروض عليهم واصبحت لامةالاسلامية بالامس امة لادينية تتعاطى المنهيات كان لم يكن دين لهم ينهي ولاشرع يحذر

انتشرت الخمرام الخبائث بين الناس وتعاطاها الشيوخ والصغار امام الخاص والعام وتعددت الحانات في الازقة والشوارع يدخلها الخليع من غير ادنى خطر فلا يردعه احد ولايحذره قانون ولايمكن ان يرجع عن غيه عند التوجه الذي الفه مالم يكن سيف القانون مسلولا على راسه لان النفس الامارة بالسوء لا ترتدع ولا يمكن ان ترتدع الا بالقوة فتقلع لذلك وحين لاتجد منفذا من ذلك واذاما وجدت منفذا ولو ضيقا سلكته ولو زرع بالمسك والاشواك ما لم توءد تلك الاشواق الى حتفها وفوق هذا كله قد سمعت ان بعض من لاخلاق لهم من المسلمين يسوغون محلاتهم لمن يجعلونها حانات وفوق هذا كله اصبح المسلم نفسه يملك معامل الخمر ولاادري هل هذا بالسر او بالاعلان غير ان الذي يمكن ان نعرفه انه يملك معامل الخمر ويشتريه منه المسلم فيشربه هو وتشربه امراته ويشربه ابنه كل ذلك برضاه فقد يشرب ويشتري السكير ولا يقتنع بواحدة او اثنتين حتى يغيب عقله ويخرج من جميع حواسه فيفعل جميع الكبائر التي تنتج عادة عن شرب الخمر ويدمن عليها حتى تحترق كبده وتذهب نفسه ضحيتها وهوعلى يقين من انها ستقضي عليه ولكنه لايقلع

لماذا ؟ لانه نقد الدين الاسلامي وسلب الايمان من قلبه ولان الشيطان وسوس له بذلك ولان نفسه الشريرة تدفعه لذلك وهو لا يشتهي ان يغضبها

انتشرت الخمر في الحارات لاسلامية بكيفية فاحشة ولاراد لها يردع السكيرين وارباب الحانات عن طغيانهم . .

انتشرت الخمر يامسلمون فهل من صاحب نجدة يقوم لدفع هذا الخطر ؟ ويذكر الناس ان الله تعالى يقول في كتابه الكريم (ياايها الذين امنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون)

(صلاح الدين مصدق)

الذكرى الخالدة

لسيد البشر محمد عليه صلاة الله وسلامه كتاب قيم يتضمن تنفا من حياة الرسول العربي تاليف الاستاذ محمد العربي القروي وعما قريب ينجز طبعه

الشروع في بناء جامع العمران

طالما تساءل الناس وخصوصا اهل المعروف منهم و (اهل المعروف في الدنيا هم اهل المعروف في الاخرة) عن بناء هذا الجامع الذي لا يحتاج اليه سكان العمران فقط بل كثير من القاطنين قرب القرية والمارين

وكان في الحسبان اننا لا نشرع في البناء قبل ان نجمع المال الكافي .

وحيث طال الانتظار والازمة لم يتضح فجر انفراجها رات اغلبية اعضاء اللجنة المكلفه بالجامع الشروع في البناء بالكمية التيجادت بها اكف اهل البر الذين انفقوا مما احبوا في تشييد احد البيوت التي آذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه . وسعوا في عمارتها شكر الله سعيهم وعمر بهم وبامثالهم البلدان والاوطان .

ولوطيد الامل في تسابق ذوي الفضل والاحسان الى مد يد المساعدة على اتمام هذا المشروع الجليل وقع الشروع بالفعل في حفر اساس هذا الجامع وستقام حفلة شائقة بنادي العمران يوم وضع الحجر الاول خلال شهر المولد الشريف بحول الله هذا وان صورة الجامع المصغرة وقع نقلها من محل تجارة الثقة الشهير السيد خميس بن ملوكه الى محل تجارة الثقة الماجد السيد مصطفى بن حميده بنهج سيدي بن عروس فمن اراد المشاركة في ادخار الثواب فليشتر ما شاء من اوراق الاكتتاب الموضوعة عند التاجر المذكور .

لجنة الجامع

الموءتمر الخامس

لطلبة شمال افريقيا المسلمين

قررت جمعية شمال افريقيا المسلمين بفرنسا ان يكون انعقاد هذا الموءتمر في شهر سبتمبر القابل بمدينة تلمسان تلك المدينة الجميلة العتيقة التي حملت مدةعصور طول لواء المدنية الاسلامية كما يدل على ذلك ما احتوت عليه من المنائر اللطيفة التي لا زالت قائمة بذاتها اليوم . وسيكون افتتاح هذا الموءتمر يوم الجمعة السادس من شهر سبتمبر صباحا وتدوم جلساته اربعة ايام وهذا برنامج الجلسات المذكورة

يوم ٦ سبتمبر – (صباحا) جلسة الافتتاح (مساء) اعمال اللجان

يوم ٧ سبتمبر – (صباحا) اعمال اللجان (مساء) جلسة عامة تنظر في مسالتين

١) تعليم اللغة العربية بالجزائر – ٢ التعليم الفرنساوي الموحد وتطبيقه بالجزائر

يوم ٨ سبتمبر – (صباحا) مسالة التربية وتوحيدها بشمال افريقيا

(مساء) مقاومة الامية بشمال افريقيا

يوم ٩ سبتمبر – (صباحا) جلسة الختام والمسائل التي ستتامل منها هي – اولا رغائب الطلبة المسلمين الجزائريين – ثانيا مسائل قانونية – ثالثا اقتراحات ومقررات عامة

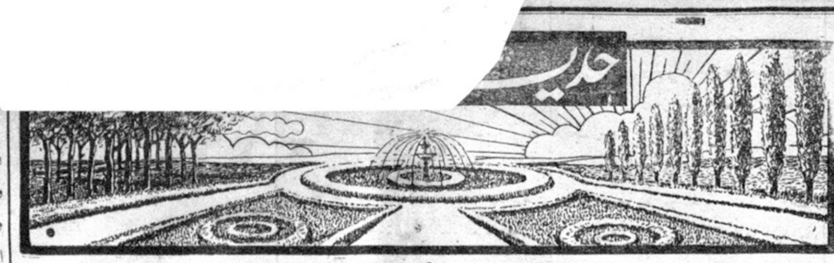
وقد قررت الجمعية ايضا ان تقيم مسامرات ثلاثا حول الموءتمر وهي – ١) حالة طلبة شمال افريقيا المسلمين – ٢) وحدة الشمال الافريقي وتطورها في التاريخ ٣) موضوع ثالث من الاهمية بمكان يقع تعيينه فيما بعد وستعقب الموءتمر عدة جولات وسياحات في اعظم مدن القطر الجزائري واجمل نواحيه : فمن هذا البرنامج تظهر اهمية هذا الموءتمر الذي سيكون بحول الله من اعظم واحسن موءتمرات طلبتنا ومظاهر حياتها – وتجوز المشاركة فيه لكافة طلبة شمال افريقيا المسلمين طلبة المعاهد الاسلامية والكليات الاروبية والمدرسين والمعلمين واعضاء الجمعيات التي تهتم بالتعليم وتلاميذ لدور الثاني من المدارس الثانويةحسبما جاء في الفصل الخامس من القانون الاساسي للموءتمر . ومن اراد من الاعضاء العاملين اي طلبة الكليات والمعاهد الاسلامية ان يقدم تقريرا في احد المواضيع المعينةاعلاه فليكاتب في ذلك السيد محمدسومر الكاتب العام لجمعية طلبة شمال افريقيا المسلمين بفرنسا فيما يخص طلبة تونس والمغرب الاقصى .

اما فيما يخص طلبة الجزائر فالمخابرة تكون مع السيد محمد غرسي رئيس جمعية طلبة شمال افريقيا المسلمين بالجزائر – وقد عين آخر اجل لطلب التقرير في مسالة من المسائل الى يوم ١٥ من شهر جوان المقبل

باريس في ماي ١٩٣٥

رئيس الجمعية

الحبيب ثامر



زهرات (فتى الجبل)

القلب المحترق !

وعاتبة لبعدي عن حماها * تظن البعد اطفالي اشتياقي
فقال لها الفؤاد : كفاك عتبا ! * فغير الله لا يدري احتراقي !

[فتى جبل المنار]

نشيد الختام لجمعية التمثيل العربي

(نظم : شاعر الشباب الاستاذ محمود ابورقيبة – تلحين : الفنان الاستاذ احمد شاهين)

مرحبا ، اهلا وسهلا * ايها الشعب النبيل
دمت تولي الفن فضلا * وله تبدي الجميل
اهلا بسادات كرام
قد شرفوا « حفل الختام »

. . .

هو ذا المسرح زاه * رصع البدر سماه
في سرور منتاه * لابس اسنى حلاه
مردد ازكى السلام
للشعب في حفل الختام

. . .

هي ذي (جمعية التمـ * ـثيل) ام الجمعيات
ختمت للفن « موسم » * ذهبي الحلقات
قد زانه الشعب الهمام
من بدئه الى الختام

. . .

لم نزل نسعى ونسرع * لرضى الشعب الجليل
لم نزل للافق نرفع * راية الفن الجميل
شعارنا : الى الامام !
في بدئنا ، وفي الختام ! !

(الشبيبة الناهضة)

(قصيد شاعر الشباب البديعة التي القاها في احتفال الشبيبة المدرسية)

ابسمي يا ازاهر الخضراء * في رياض الشبيبة الغناء
ابسمي ، وانشريه عطرا شذيا * يتمشى في سائر الارجاء
ودعي عطرك الشذي يغذيـ * ـنا . بما فيه من صفا ونقاء
يا زهور الربيع ، يا نخبة الشبـ * ـان . يا من تسعون للعلياء
ونشيدون للفخار صروحا * سوف تسمو الى عنان السماء

. . .

بارك الله في الجهود التي تبـ * ـذل منكم بهمة واعتناء
خدمات منكم الى العلم والا * داب والفن ، لم نزل في نماء
لم نزل نبصر الشباب سبوقا * للمعالي ، بعزة قعساء !
يتبارى في ساحة المجد ، ونا * با اليه بهمة شماء !
رافعا راية النهوض بيمنا * ه ، الى حيث قمة العلياء ! !

. . .

النهوض . النهوض يا قوم ، والتعـ * ـضيد منكم لنهضة الابناء
وازروا نهضة الشباب ، وعنها * علقوا للنجاح خير الرجاء
شجعوهم على مواصلة السيـ * ـر ، فنعم التشجيع للنجباء
اسمعوهم هتافكم ، كللوهم * برياحين شكركم والثناء
واعلموا انهم – على ساعد الاخـ * ـلاص – شادوا للفخر خير بناء !

. . .

يا بناة المجد العتيد ، هنيئا * لكم اليوم رفع خير لواء
يا لواء النهوض رفرف على الخضـ * ـراء واسطع في ابهج اللالاء
واقطفي يا بلاد خير ثمار * غرست من ابنائك الاوفياء
ولنقل كلنا بصوت قوي * لاصداء الرنين في الاجواء :
لتدم نهضة الشباب ، وعاشت * في اتحاد شبيبة الخضراء ! !

(محمود ابورقيبة)

[...]الة السواسي

الحشيشة الخبيثة

حلت بعملنا الحشيشة الخبيثة فحل مرض السل وفتكت بالابدان واستهلكت الاموال منذ سنين والان اتى طبيب نشيط وشرع في قطع دابرها وتوقيف تيار انتشارها الا وهو عاملنا المحبوب الحالي وخليفته النبيل اللذان اخذا في تشتيت جموع جلاس الحوانيت من المفسدين الذين خسروا الدارين وان شاء الله عن قريب تضمحل هذه الداهيه الكبرى وترجع لبلادنا روح الحياة كما كنا سالمين مطمئنين (علي البدوي)

بني حسان

نجاح في امتحان

قد فاز في حلبة الامتحان واحرز على الشهادة الابتدائية بالمكنين مع الاستحسان ضمن بقية الناجحين للتلامذة الاتية اسماءوهم من بني حسان السادة النجباء – البشير بن احمد بوزواش ومحمد بن علي بوغطاس ومحمد مبارك

فنهني جميعهم بنجاحهم ونتمنى لهم الرقي في سلم العرفان

مكاتبكم

نشرات الشبيبة المدرسية

ظهرت في عالم الطباعة النشرة الاولى او (الزهرة الاولى) فكانت كمرءاة للاعمال التي تقوم بها الشبيبة وترسم فيها صورتها بوضوح تام

والى القراء انموذج من مباحثها المتنوعة والمواضيع الادبية الراقية التي خاضت غمارها بين نثر وشعر اقلام الشبيبة المثقفة مفخرة النابتة الجديدة الحية بهذه البلاد – الزهرة الاولى – الجمال المجهول – مناجاة – وخزات الضمير – التسلية – مسابقة وفي قسمها الشعري – الى رئيس الشبيبة – الى الحبيب المتصنع – ثورة – الصداقة تحيتي الى الخضراء – لطيفة شعرية – ومن مواضيعها النثرية كلمة من كلام – كيف تكون فن التمثيل بفرانسا – عبرات –

وبالجملة فالنشرة راقية جديرة بالمطالعة والمراجعة نرجو ان يكون الاقبال على اقتنائها كبيرا

(نجاة)

بشر حضرة الشاعر الاديب صديقنا الاستاذ احمد خير الدين بوليدة سعيدة اختار لها اسم (نجاة)

فنهنيه بها . وندعو للوليدة المباركة بالحياة الطيبة الهنيئة في ظل ابويها الاكرمين .

اهلا وسهلا !

حل بالعاصمة ضيفا كريما حضرة صديقنا الشاب الاريب الناهض السيد حسين بلعج احد ادباء عاصمة الجنوب مدينة صفاقس الزاهرة . وقد اجتمعنا به وتانسنا بادبه ولطفه .

فنرحب بقدومه . ونرجو له السلامة في الظعن والاقامة

ذخيرة الاخرة

اقتطفت يد المنون السيد المنصف وليد صديقنا الحازم الامين السيد عبد السلام عون في سن لم يتجاوز العشرة اشهر

جعله الله ذخيرة الاخرة ورزق والديه خلفا عنه من الذرية الصالحة

مكاتبات

صفاقس

بشرى !

حمل الينا البرق من عاصمة فرنسا تسمية الشاب النجيب السيد الحبيب علي الرقيق طبيبا رسميا . وسيحل عما قريب بصفاقس ليباشر مهام مهنته الشريفة وهو اول شاب صفاقسي احرز على شهادة الطب

فنرحب ملفا بقدومه ونقدم له ونوالده الماجد خالص تهانينا سائلين له الاعانة والتوفيق

اياب من سفر

عاد الشاب المهذب السيد النوري الجراية من رحلته بجزائر قرقنة . فنهنيه بسلامة القدوم

تطهير !

نرغب من اخواننا اهل صفاقس الاعزاء ان يعدلوا عن جلب الموسات لحفلات افراحهم خشية من تجدد ما وقع في حفلة عرس بصفاقس حيث تبادلت موستان اللكم واللطم والشتم الى ان افضت بهما المعركة الى الكفر الصراح الامر الذي تقشعر له الابدان !

فقبحا للعادات الفاسدة التي بسببها سلب الحفلات والولائم الى مزعجات ومئاتم !!

– عاصمة الجنوب – (سمير)

دار شعبان

نجاح مئة في المئة

رشح مكتب دار شعبان ثمانية من تلامذته للانخراط في سلك الامتحان الواقع بنابل يوم ٢٩ ماي الماضي فنجح الثمانية باجمعهم كمارشح مكتب الاناث بدارشعبان تلميذة واحدة للمشاركة في امتحان الشهادة الابتدائية الواقع بنابل فنجحت وكانت السيدة محبوبة بنت الطيب بن رمضان هي الفائزة الاولى بين قريناتها المنخرطات في سلك الامتحان

والى القراء اسماء التلامذة الناجحين المحرزين على الشهادة الابتدائية هذه السنة وهم السادة النجباء – غلاب بن الشيخ الحاج محمد سويسي – الطيب بن محمد فارس – محمدبن محمد مفتاح – محمد بن الطيب الربودي – الطيب بن عبد الله – محمد بن احمد بن حميده محمود بن محمد عليه – محمد بن محمد الشاوش

ولقاء ذلك فاهل زاوية الفهري ودار شعبان يشكرون مدير مكتب الذكور مسيو شارلي ومديرة مكتب الاناث مدام شارلي مع الثناء الجم على المعلمين والمعلمات بمكتب دار شعبان